**Содержание учебного предмета, курса, включающее описание структуры учебного материала, в том числе с указанием содержательных линий и входящих в них разделов и тем в рамках работ по обновлению содержания учебного предмета «Литература» (5-9 классы)**

**Предметные результаты.**

**Главные предметные линии** в основной школе выделяются по видам продуктивной литературной деятельности:

**1. Приобщение к читательскому сотворчеству и литературно-критическому творчеству.**

Обобщённый планируемый результат

Приобретение опыта чтения литературных произведений разной родовой и жанровой принадлежности, созданных в разных культурах в различные исторические периоды и входящих в сокровищницу мировой и отечественной литературы (в соответствии с той или иной конкретной программой обучения).

Способность к выявлению, различению и сопоставлению смыслов и позиций автора, повествователя, рассказчика, героев и своих собственных.

Освоение специфики литературно-критического творчества в его отличии от других областей литературного творчества: художественного, публицистического.

Способность к порождению своего собственного читательского мнения, его обоснованию, оформлению в развёрнутое критическое высказывание с помощью соответствующих культурных форм и основных литературоведческих, эстетических, этических и психологических понятий. (См. Тезаурус)

Приобретение опыта создания устных и письменных критических высказываний в сфере литературы (и искусства).

Теоретическая основа (разделы науки, на понятия которых опирается выделенная линия):

Психологическая теория деятельности. Эстетические воззрения М.М. Бахтина на сущность художественного творчества и взаимосвязь авторской и читательской деятельности. Работы М. А.Рыбниковой, В.Г. Маранцмана и др.

Ключевые области, понятия и компетенции

 (то, что подлежит освоению учениками):

Диалогические отношения автора и читателя.

Читательское сотворчество.

Специфика критики как области литературы и чтения. Специфика критического высказывания.

Практика интерпретации художественного текста, практика порождения критического высказывания и его оформления с помощью культурных форм.

**2. Приобщение к литературно - художественному творчеству**

Обобщённый планируемый результат

Освоение специфики художественного творчества в его отличии от других областей литературного творчества: критического, публицистического

Опыт создания литературных художественных произведений различной родо-жанровой принадлежности.

Опыт разработки и воплощения проектов художественной направленности.

Теоретическая основа (разделы науки, на понятия которых опирается выделенная линия):

Психологическая теория творческой деятельности. Работы по психологии творчества Л.С.Выготского. Эстетические воззрения М.М. Бахтина на сущность художественного творчества и взаимосвязь авторской и читательской деятельности. Работы М.А. Рыбниковой.

Ключевые области, понятия и компетенции (то, что подлежит освоению учениками):

Диалогические отношения автора и читателя.

Специфика художественного литературного творчества.

Практика отбора жизненных впечатлений и их трансформации в художественные образы.

Практика воплощения замысла в адекватной ему художественной форме.

Опыт разработки и воплощения проектов художественной направленности.

**3. Приобщение к публицистическому творчеству.**

Обобщённый планируемый результат

Освоение специфики публицистического творчества в его отличии от других областей литературного творчества: критического, художественного,

Опыт создания высказываний и произведений публицистической направленности различной жанровой принадлежности (высказывание в дискуссии, выступление на диспуте, конференции, заметка, эссе, очерк, рассуждение, рекламная презентация и т.п.)

Опыт разработки и воплощения проектов публицистической направленности.

Теоретическая основа (разделы науки, на понятия которых опирается выделенная линия):

Психологическая теория деятельности. Разработанные в литературоведении представления о различных областях литературы и специфике публицистики. Например, А.Е. Базанова. «Основы теория публицистики и литературно-художественной критики». М., 2016г.

Ключевые области, понятия и компетенции (то, что подлежит освоению учениками):

Специфика публицистики как области литературного творчества.

Практика создания публицистических произведений разных жанров.

**4. Освоение основных литературоведческих, эстетических, этических и психологических понятий** **как рабочих средств** для всех видов литературного творчества, а также для понимания своего внутреннего мира и широкой ориентации в сфере гуманитарной культуры.

Обобщённый планируемый результат

Овладение соответствующими понятиями (см. Тезаурус) как средствами различных читательских и рецептивных практик, применение их в деятельности критической, художественной, публицистической, исследовательской направленности, а также для понимания собственного внутреннего мира и культурного самоопределения.

 Опыт проведения учебных исследовательских работ в сфере литературы и искусства.

Теоретическая основа (разделы науки, на понятия которых опирается выделенная линия):

Разработанные в литературоведении понятия общей (теоретической) поэтики (учения о видах литературного творчества, о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы.) Разработанные в литературоведении понятия теории литературного процесса (учения о сущности литературы как вида искусства, а также о закономерностях ее пребывания и движения в истории), историческая периодизация.

Общепринятые понятия эстетики, этики и психологии,

Ключевые области, понятия и компетенции (то, что подлежит освоению учениками):

Использование изученных понятий в собственных критических, публицистических высказываниях.

Опыт проведения исследовательских работ в сфере литературы (искусства)

**СМ. Тезаурус**

**5. Построение траектории собственного чтения и формирования умений осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы**

Обобщенный результат

Определять и называть свои читательские приоритеты и предпочтения, формулировать читательский запрос. Самостоятельно находить необходимую литературу и доступ к ней.

Теоретическая основа

Теория читательской деятельности. Читательские стратегии и практики.

Ключевые области, понятия и компетенции.

Практики чтения. Стратегия чтения.

Поисковое, медленное, просмотровое, комментированное, компаративное (сравнительное) чтение.

Информационная и поисковая читательская компетенция

Навык использования различных ресурсов поддержки и развития читателя.

**Ступени**

1 ступень - 5 - 6 класс,

2 степень - 7 класс,

3 ступень – 8 - 9 класс.

Ступени выделены в соответствии с изменениями степени **самостоятельности**  деятельности учащихся и её **усложнении** по мере накопления освоенных ими рабочих средств.

**В 5 - 6 классах**

* **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества должен совершиться переход от практики коллективного обсуждения художественных произведений под руководством учителя, практики краткого устного высказывания своего толкования и мнения в учебном диалоге к практике создания монологического развёрнутого письменного высказывания (индивидуальный читательский отзыв); созданию отзыва предшествует обсуждение произведения в классе;
* **на линии художественного творчества** завершается переход от художественно-творческих работ, которым предшествует коллективная подготовка в классе (коллективный творческий этюд), к индивидуальному самостоятельному творчеству;
* **на линии публицистического творчества** происходит знакомство со спецификой публицистического высказывания, осваивается практика порождения подобных высказываний в процессе коллективного устного обсуждения интересных для младшего подростка тем личного звучания, практика преобразования устных высказываний в письменные с помощью простых форм публицистики;
* **на линии освоения литературоведческих понятий** преобладает работа с понятиями общей поэтики (см. Тезаурус).
* **на линии построения траектории собственного чтения** происходит освоение умений и навыков пользования библиотечными ресурсами, практика организации собственной читательской деятельности на новом возрастном этапе (усложнение деятельности, освоенной в начальной школе).

**7 класс - переходной**

* **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества совершается **переход к созданию самостоятельного** **читательского отзыва**, который **предшествует** коллективному обсуждению произведения в классе;
* **на линии** **художественного творчества** совершается переход к самостоятельной разработке предложенных тем и самостоятельной работе в том или ином жанре (из числа изученных);
* **на линии публицистического творчества** совершается переход к темам общественного звучания и созданию индивидуальных письменных работ публицистического характера, и их оформлению с помощью культурных жанровых форм;
* **на линии освоения литературоведческих понятий** осваиваются как понятия общей поэтики, так и понятия теории литературного процесса. (см. Тезаурус).
* **на линии построения траектории собственного чтения** происходит освоение стратегией чтения, переход к самостоятельной поисковой читательской деятельности

**В 8 -9 классах**

* **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества продолжается развитие **способности к самостоятельному** **толкованию** художественных произведений, осваиваются специфические **культурные формы (жанры) представления читательских впечатлений** (рецензия, эссе, рекламная презентация и пр.);
* **на линии художественного творчества** происходит переход от

 разработки тем из числа предложенных и сочинений в заданном жанре к порождению собственного художественного замысла и самостоятельному выбору жизненного материала, рода, жанра, выразительных языковых средств для его воплощения;

* **на линии публицистического творчества** ученики осуществляют самостоятельную индивидуальную разработку тем личного и общественного звучания, самостоятельный поиск темы, осваивают сложные жанровые формы публицистики.
* **на линии освоения литературоведческих понятий** преобладает работа с понятиями теории литературного процесса (историческая периодизация, литературные направления) (см. Тезаурус).
* **на линии построения траектории собственного чтения** происходит закрепление навыка свободного пользования различными читательскими ресурсами, грамотное использование знаний о литературе в том числе и для ориентации в информационном пространстве

**ТЕЗАУРУС**

**Литературоведческие понятия.**

**Поэтика произведения**

1. Автор, повествователь, рассказчик.
2. Художественный мир произведения. Образ.
3. Герой (персонаж, действующее лицо). Внутренний мир героя.
4. Сюжет и его составляющие: экспозиция; завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта; эпилог. Сюжет и фабула.
5. **Средства создания образа:**

А) героя (персонажа, действующего лица): портрет (внешность, движения), действия и поступки, внутренний мир (чувства, мысли, воспоминания, сны, мечты и т.п.), речевая деятельность (монолог и диалог, прямая и косвенная речевая характеристика);

Б) художественного пространства и времени: интерьер, пейзаж, художественные детали.

1. **Композиция** (соотношение частей и элементов произведения). (Например, сцена, глава, эпизод, авторское отступление и т.д.)
2. **Роды** **литературы** (эпос, лирика, драма)
3. **Стих** и **проза**. Стихотворная и прозаическая речь.
4. **Жанры**

А) Фольклорные: произведения героического эпоса, сказка, былина, баллада, песня (лирическая и эпическая), загадка, небылица и др.

Б) Литературные:

Эпические жанры (например, литературная сказка, житие, басня, сказочная повесть, фэнтези, фантастическая повесть (рассказ), реалистический рассказ и повесть, научно-популярная повесть, эпическая поэма, роман)

Лирические жанры (например, ода, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия, стихотворение и т.д.)

Драматические жанры (например, трагедия, комедия, драма, водевиль, феерия и т.д.)

Смешанные жанры (например, лироэпические поэма и баллада, роман в стихах и т.д., в том числе авторские)

 **Средства языковой выразительности**

Лексико-семантические (например, аллегория, ирония, символ, олицетворение, гипербола, оксюморон, эпитет, сравнение, метафора, метонимия).

Фонетико-семантические (например, звукопись, аллитерация, ассонанс, ритм, рифма, анафора).

Синтактико-семантические (например, повтор, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия и др).

Графико-семантические (например, графика стиха, рифма, анафора, изотекст и др.).

**Литературный процесс**

Миф

Фольклор (исторический/архаический, современный)

Литература (вид искусства)

Литературные эпохи и периоды: Литература Древнего мира (античная литература), Литература Средневековья, Литература Возрождения, Литература Просвещения, Литература 19 века, Литература 20 века, Современная литература

Литературные направления (художественные системы): классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**Понятия, относящиеся к области критики.**

Литературная критика, критическое оценочное высказывание, отзыв, открытое письмо, рецензия, рекламная презентация, эссе.

**Понятия, относящиеся к области публицистики**

Публицистика, публицистическое оценочное высказывание, заметка, открытое письмо, интервью, выступление на диспуте, эссе.

**Эстетические, этические и психологические понятия**

Прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, пафос и его виды (героическое, идиллическое, сентиментальное, лиризм, драматизм, трагическое, комическое и его модификации), катарсис.

Добро, зло, долг, совесть, стыд, достоинство, ответственность, мораль, нравственность, идеал.

Настроение, чувство, высшие человеческие чувства, ум, действие, поступок, поведение, воля, характер, черта характера, внутренний мир человека…

**Словарь для характеристики эстетических рецептивных практик**

Для характеристики эпических и драматических произведений остросюжетное, приключенческое, интеллектуальное, философское, психологическое, социальное, мистическое, реалистическое, историческое, сказочное, фантастическое, юмористическое (смешное), ироническое; для характеристики лирики: гражданская, пейзажная, любовная, философская , ролевая и т.д.

**Словарь для характеристики** **стратегии и практики чтения**.

 В зависимости от поставленной цели чтение: медленное, вдумчивое, досуговое, легкое, интеллектуальное, учебное чтение; массовая литература, развлекательная литература, научно-популярная литература (познавательная).