

Русский язык

5-9

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **ИТОГИ ОБСУЖДЕНИЯ**

Соколова О.В., эксперт лаборатории проектирования деятельностного содержания образования, учитель ЦОТО «Технологии обучения»

Москва, 2017

Содержательные линии

Язык как средство коммуникации (*Способы построения и понимания высказывания*)

Язык как способ познания мира и хранения информации (*Способы кодирования и извлечения информации*)

Язык как система (*Способы описания устройства языка*)

Языковые нормы (*Способы предотвращения и исправления различного рода ошибок*)

Ответы на комментарии

Замечания	Ответ
<p>1. «Не учтена связь литературы и русского языка - это еще одна серьезная предметная линия»</p>	<p>Язык рассматривается как инструмент. Цель – освоение способов деятельности (см. предыдущий слайд). Виды деятельности: <i>продуктивная</i> речевая деятельность (создание, преобразование текста), <i>рецептивная</i> речевая деятельность (понимание, реконструкция, передача смысла текста); исследовательская деятельность (на материале русского языка).</p> <p>Линия 1 и Линия 2 имеют прямое отношение к литературе (понимание высказывания, извлечение информации).</p> <p>Например:</p> <p>Линия 2. - находить возможные смысловые лакуны и заполнять их с помощью морфемного анализа, анализа контекста, информации из этимологических, энциклопедических и толковых словарей</p> <p>Линия 1. - реконструировать коммуникативный замысел, опираясь на языковые средства выражения авторского начала</p>

Ответы на комментарии

Замечания	Ответ
<p>2. «Язык как отражение национальной культуры»</p> <p>«Согласна с коллегой, так как этот аспект не отражён ни в одной из содержательных линий, а без его понимания, без овладения языковой картиной мира, заложенной в русском языке, без осознания значимости русского языка, его богатства и влияния на мировую культуру, без понимания ценности родного языка невозможно овладение остальными содержательными линиями».</p>	<p>Линия 2. Какую <i>информацию</i> нужно научить извлекать из языковых форм? О. Мандельштам сказал: «...язык не только — дверь в историю, но и сама история». Нужно научить способам извлечения значения из языкового знака. Слово — не набор звуков и букв, любое наименование — результат мысли (то, что названо, каким-то образом осмыслено). Почему и зачем один предмет или явление имеет несколько названий? Почему в разных областях одно и то же называют по-разному? Что расскажет язык о нашем времени?</p>

Линия 1. Язык как средство коммуникации

Ст.	Кл.	Обобщенный предметный результат	Предметный результат	Усложнение
1	5	Изменять/создавать письменное высказывание (текст) в соответствии с изменением условий коммуникативной ситуации	- трансформировать <i>отдельные высказывания</i> в зависимости от параметров коммуникативной ситуации (говорящего, адресата, цели и т.п.)	увеличение объема
2	6-7		- трансформировать и создавать <i>тексты небольшого объема</i> , меняя один из параметров коммуникативной ситуации (фактографические и оценочные описания; тексты-повествования от 3-го и 1-го лица, тексты-рассуждения (доказательства, объяснения...), тексты-предписания (инструкции, рецепты, руководства, задания...));	
3	8-9		- преобразовывать тексты одного <i>речевого жанра</i> в другой, меняя один из параметров коммуникативной ситуации; - создавать <i>тексты разных жанров</i> с учетом коммуникативной ситуации	

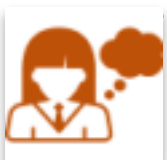
Линия 1. Язык как средство коммуникации

Ст.	Кл.	Обобщенный предметный результат	Предметный результат	Условие
1	5	Изменять/создавать письменное высказывание (текст) в соответствии с изменением условий коммуникативной ситуации	- ученики могут вместе создать и записать диалог в заданной ситуации (<i>пробно-продуктивное совместное действие</i>)	рост самостоятельности
2	6-7		- ученик может создать небольшое по объему развернутое высказывание в заданной ситуации (<i>пробно-продуктивное индивидуальное действие</i>)	
3	8-9		- ученик может создать развернутое монологическое высказывание, самостоятельно определяя параметры ситуации (<i>продуктивное индивидуальное действие</i>)	

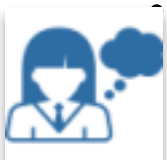
Еще комментарии



«Идея, безусловно, интересная, но неосуществимая. Слишком затратной представляется перестройка/перенастройка учителя. Зачем ему это при его нагрузке в 1,5 и более ставки? Да и методического сопровождения не будет, как всегда. Ну а отдельные педагоги и так работают в этом ключе, но их мало, а больше не станет».



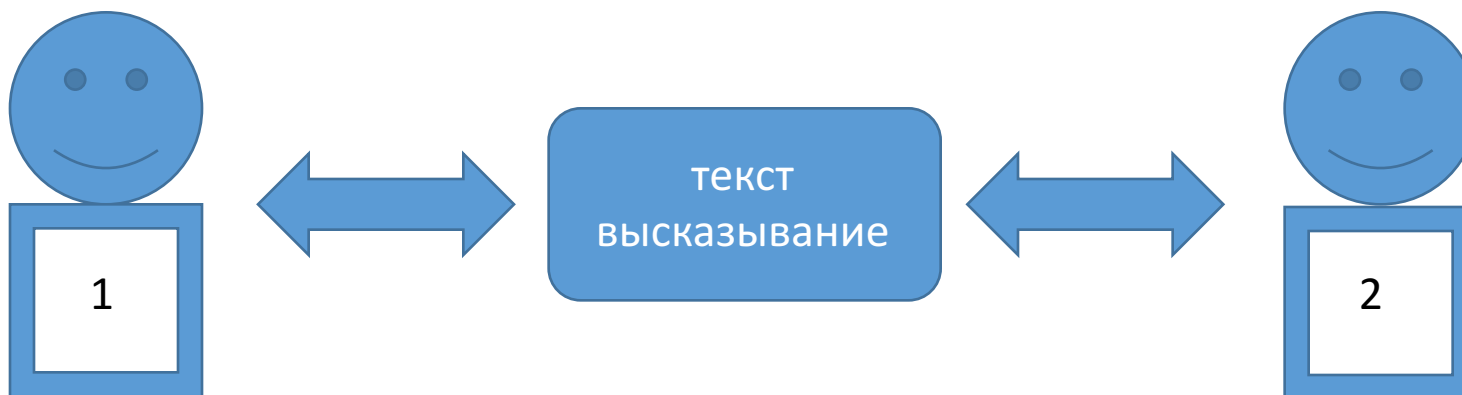
«Согласна в том плане, что необходимо методическое сопровождение, очень грамотное, эффективное. Но "перенастройка" все-таки учителя будет, должна быть рано или поздно. Не будем отчаиваться, а продолжать искать пути решения проблем».



«Идея интересная, но требует более подробной конкретизации и детализации, планируемые результаты должны быть прописаны более точно, развёрнуто. На этапе 5 класса это частично сделано, на остальных этапах слишком обобщённо».

Коммуникация – не тема!

- Не изучение схемы, а реализация модели



Как реализовывать?

Модель 1: учебный диалог, «исследовательский диалог»,
метакоммуникация, разговор по поводу предмета

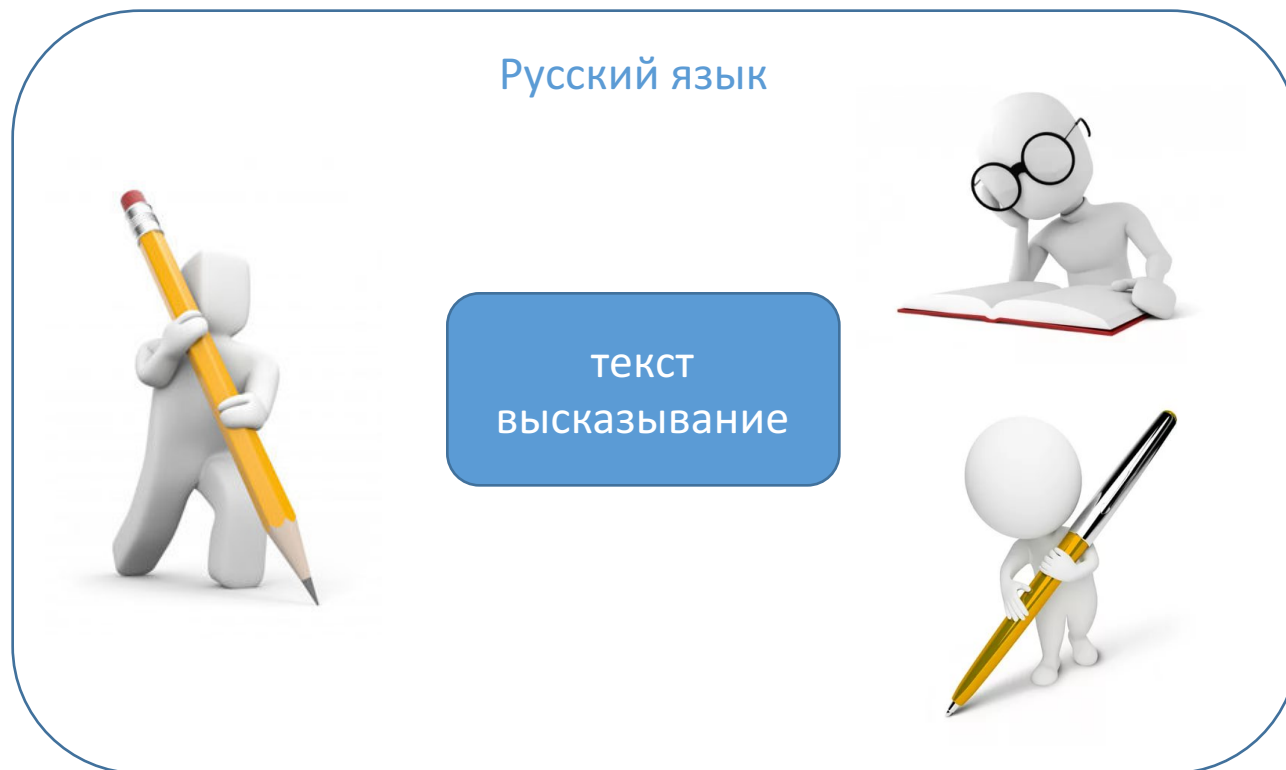
- сотрудничать
- договариваться
- аргументировать
- доказывать точку зрения
- высказывать гипотезу



Как реализовать?

Модель 2:

- владеть языком
- создавать тексты разных жанров
- понимать тексты разных жанров



Примеры слушателей

Маргарита Владимировна Чемакина:

Стратегия РАФТ

Учащимся предлагается определиться с четырьмя параметрами будущего текста:

Р – ролью. То есть, от чьего имени вы будете писать?

А – аудиторией. Кому вы будете писать?

Ф – в какой форме вы будете писать (анекдот, рассказ, диалог, эссе).

Т – тема. На чем будет сосредоточен ваш текст? Какова его основная идея?

Эта структуризация поможет учащимся осмысленнее подходить к написанию текста, а для кого-то послужит возможностью снять лишнее напряжение: когда я пишу от чужого имени, у меня исчезает чрезмерный контроль, боязнь оценки.

И.А. Гончаров «Обломов»

Роль – Обломов

Аудитория – Обломов

Форма – мысли вслух

Тема – размышления о жизни

Л.Н. Андреев «Кусака»

Роль – Лёля

Аудитория – подружка

Форма – рассказ

Тема – о покупке нового щенка

Примеры слушателей

Маргарита Владимировна Чемакина:

Приём «Другая точка зрения»

Суть приёма в том, что ребята пытаются представить и описать хорошо известные им события, явления и вещи не со своей точки зрения, а **с точки зрения другого участника событий**: им может быть предмет, животное или человек.

Приём даёт возможность взглянуть на то, что изображено на картине, по-иному; **отойти от стереотипов**.

После первоначального знакомства с картиной задаём ребятам вопрос: «Кто (или что) может поведать о том, что изображено на картине?»

Создать рассказ помогают примерные вопросы:

- *Кто я? Какой я? Откуда взялся?*
- *Что я люблю и что не люблю?*
- *Чего я боюсь?*
- *Что меня окружает? Как я отношусь к окружающему?*
- *Моё отношение к самому себе.*
- *Я в сравнении с окружающими.*
- *Какие события были в моей жизни?*

Примеры слушателей

Олег Валерьянович Микушонов:

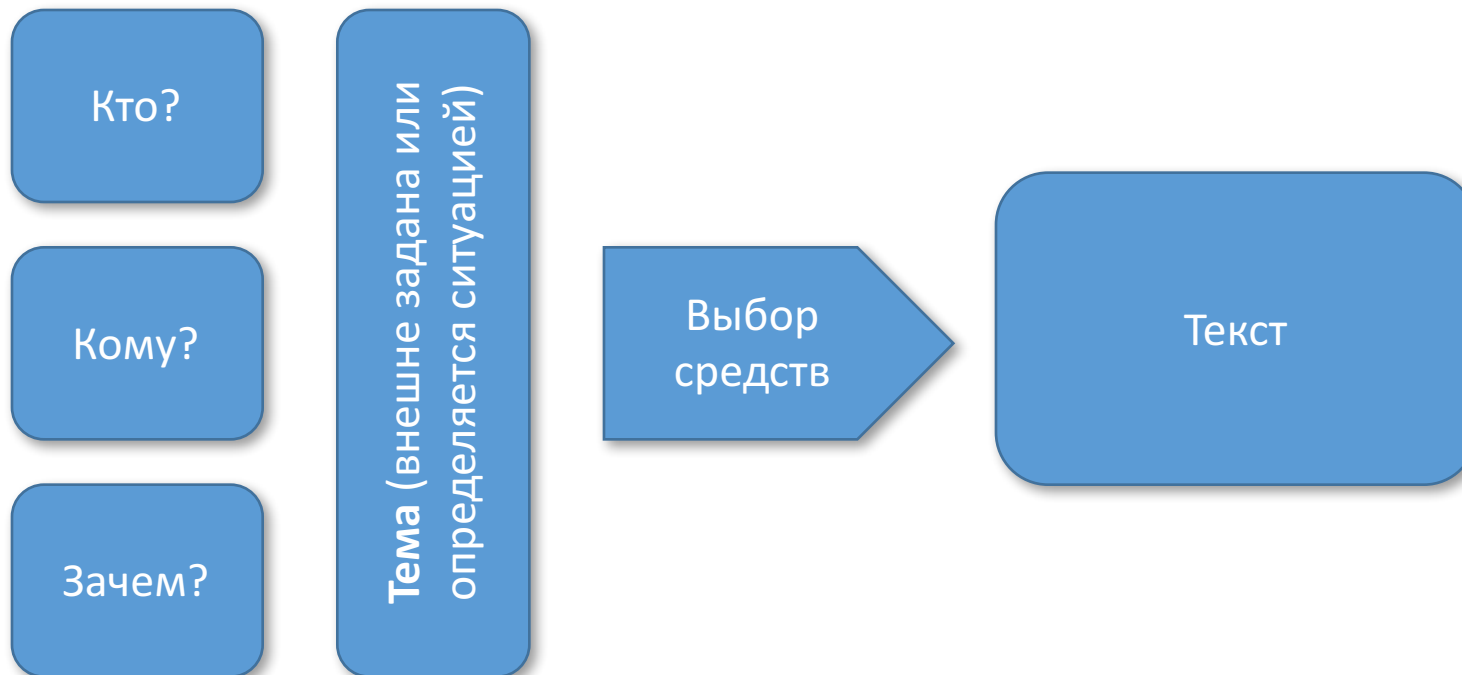
Урок «Описание внешности»

«...для учащихся остается загадкой, **зачем** нужно писать сочинение на одну таких тем: «Портрет моего друга/ подруги», «Описание внешности брата/ папы/ мамы/ знакомого». Поэтому это задание выполняется формально с помощью продиктованных учителем клише и с использованием лексики из упражнения в учебнике.

Предлагается **сломать сложивший стереотип** подачи важного учебного материала. Учитель готовит инсценированный урок под названием «Похищение» (см. в размещенных материалах)

Что общего в этих примерах?

- Воссоздание коммуникативной ситуации:



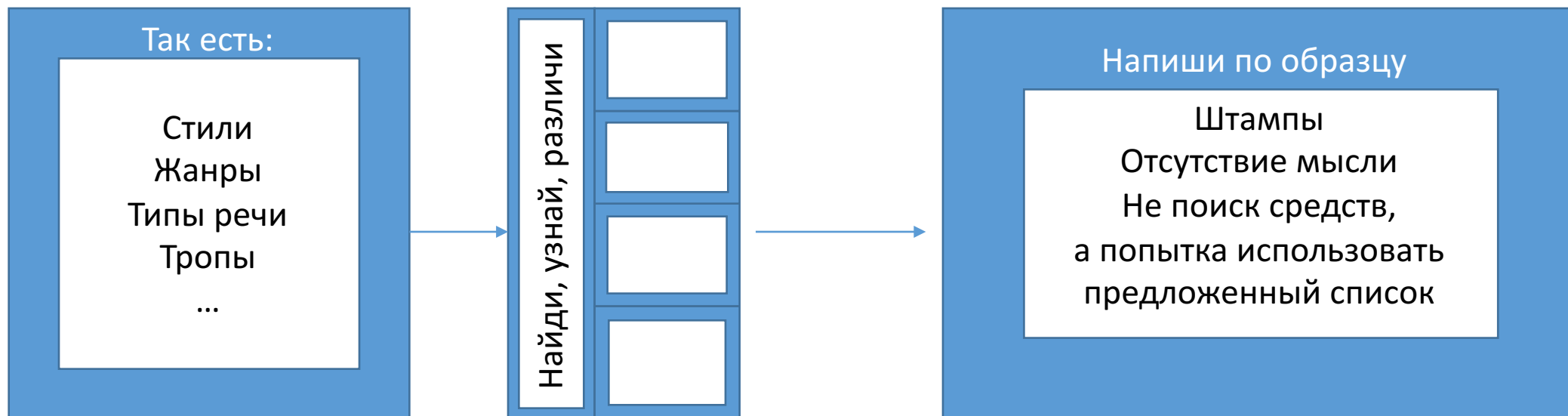
Роль говорящего

Кто?

- Важен образ, портрет (кто я? какой? откуда? что люблю?....) – от этого зависит ЧТО и КАК говорит.
- Опыт «вживания» в разные роли позволяет задуматься о себе как авторе: ЧТО и КАК говорю Я.
- Важна ситуация говорения/письма. В определенной ситуации каждый из нас играет какую-то «роль» (н-р, свидетель, как в приведенном примере). За ситуацией «закреплены» определенные жанры. Форма текста, выбор средств объясняются в том числе и *внеязыковым контекстом*.

Как это обычно бывает?

- Не от ситуации, а от формы:



«Коммуникативный потенциал»

- «Коммуникативно заряженные» темы (можно смоделировать, погрузить ребенка в ситуацию общения): «Диалог», «Прямая речь», «Обращение», «Вводные слова и вставные конструкции» и др.
- Темы со скрытым коммуникативным потенциалом (практически все, если рассматривать языковые единицы как средства выражения смысла, находящиеся в распоряжении ребенка)

Пример. «Обращение»

Обычно	Предложение
<p>Количество уроков: 2 (или 1)</p> <p>Цель: узнавать (отличать от подлежащих) и правильно ставить знаки препинания.</p> <p>Попутно познакомить со звательным падежом (экзотика, интересный факт).</p> <p>Попутно сообщить сведения по культуре речи</p>	<p>Количество уроков: вместе с «Именем собственным», «Диалогом» и «Прямой речью» – не меньше 15.</p> <p>Цель: задать коммуникативную рамку, через обращение ввести позиции говорящего и адресата; задуматься над смыслом и ролью обращений; попутно научить оформлять обращения на письме.</p>

Познакомимся с некоторыми материалами

Задание 1. ПРИДУМАЙТЕ, РАЗЫГРАЙТЕ, ЗАПИШИТЕ...

1) Прочитайте начало сказки Евгения Шварца «Рассеянный волшебник»:

Жил-был на свете один учёный, настоящий добрый волшебник, по имени Иван Иванович Сидоров. И был он такой прекрасный инженер, что легко и быстро строил машины, огромные, как дворцы, и маленькие, как часики. Между делом, шутя, построил он для дома своего чудесные машины... И эти самые машинки у него и пол мели, и мух выгоняли, и писали под диктовку, и мололи кофе, и в домино играли. А любимая его машинка была величиной с кошку, бегала за хозяином, как собака, а разговаривала, как человек. (...)

Иван Иванович был хороший человек, но очень рассеянный. То выйдет на улицу в двух шляпах разом, то забудет, что вечером у него заседание. И машинка ему тут очень помогала: когда нужно – напомним, когда нужно – поправит.

Вот однажды пошел Иван Иванович гулять в лес. Умная машинка бежит за ним, звонит в звоночек, как велосипед. Веселится. А Иван Иванович просит ее:

– Тише, тише, не мешай мне размышлять.

И вдруг услышали они: копыта стучат, колеса скрипят. И увидели: выезжает им навстречу мальчик, везет зерно на мельницу. **Поздоровались они.**

Мальчик остановил телегу и давай расспрашивать Ивана Ивановича, что это за машинка... Иван Иванович стал объяснять.

2) Замените выделенные предложения диалогом, который мог произойти между мальчиком и Иваном Ивановичем. Разыграйте диалог. Запишите диалог в тетрадь.

Прежде чем придумывать диалог, найдите в тексте характеристику героев. Подумайте, как они выглядят, какие у них характеры, как они говорят.

Комментарий:

Ключевое задание модуля. Задание выполняется в парах. Половина класса работает с одним текстом, половина — с другим. Ученики читают текст, «переводят» выделенный фрагмент текста в диалог, записывают его и разыгрывают перед классом.

Учитель не должен отвечать на вопросы о том, как записать диалог, не должен вводить пунктуационное правило раньше, чем выполнено это задание.

Ученики должны обнаружить, что линейная запись в данном случае неудобна, и предложить свои варианты: выделение цветом, новая строка, специальный значок и т. п. Т.е. правило вводится только тогда, когда становится понятным, зачем оно существует, о чем сигнализируют знаки препинания в данном случае.

Сначала понимаем ЧТО выделяется, потом — КАК.

Этапы работы:

- чтение текста, придумывание и запись диалога (в парах)
- представление диалога (ученики читают то, что придумали и записали)
- обсуждение способов записи (удобно ли было читать, что вы выделяли, почему именно это и т. п.) и трудностей, которые возникли при записи диалога.

Комментарий (продолжение):

После обсуждения трудности фиксируются. Какие вопросы могут возникнуть?

- Как отделить слова одного говорящего от слов другого говорящего?
- Какие знаки поставить в конце предложения?
- Как обратиться к незнакомому человеку?
- Почему у мальчиков такие странные имена? Почему слова Старший и Младший написаны с большой буквы?
- Нужно ли выделять имя человека, к которому обращаются?
- Соответствуют ли диалоги глаголам, употребленным авторами текстов: расспрашивать (то есть не один раз спросить), объяснять, убеждать? Что получилось и что не получилось? Почему?

Ответы на эти вопросы и составляют дальнейшее содержание модуля. Т.е. в первом задании задаются (обнаруживаются) все последующие темы.

Занятие 2. «ПРИЯТЕЛЬ ДОРОГОЙ, ЗДОРОВО!»

Задание 3. СКОЛЬКО СПОСОБОВ?

Как вы думаете, сколько способов поздороваться существует в русском языке? Как вы здороваетесь с мамой, другом, учителем, знакомыми ваших родителей; утром, днём, вечером; когда вы в хорошем настроении, когда вы сердиты и т.д. Запишите эти фразы, выделив другим цветом (красным, синим, зелёным) слова, называющие человека, которого вы приветствовали. Над именами собственными поставьте букву «С».

Комментарий:

Задание предполагает обращение ребенка к собственному опыту. Скорее всего, он не очень богат, и разнообразия при выполнении этого задания ожидать не следует. Важно, чтобы ребенок задумался над собственным опытом. Задумавшись, зафиксировав свой опыт, ребенок по-другому будет воспринимать опыт чужой, сравнивая его со своим.

Нужно обратить внимание на условия, от которых зависит выбор формы приветствия (близкий человек или нет, возраст человека; время суток; состояние говорящего ...)

Задание 4. ПОЗДОРОВАЙСЯ ПО-СКАЗОЧНОМУ

Восстановите фразы, используя разные формулы приветствия. Выделите слова, называющие героя, с которым здороваются. Обведи в кружок знаки препинания, стоящие до и после них.

1. Из русской народной сказки «Марья Моревна»:

- _____, бабушка!
- _____, Иван-царевич! Почто пришёл – по своей доброй воле аль по нужде?

2. Из сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво»:

У этой собаки глаза были ни дать ни взять две круглые башни и вертелись, точно колёса.

- _____! – сказал солдат и взял под козырёк. Такой собаки он ещё не видывал.

3. Из сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво»:

Шёл солдат по дороге: раз-два! раз-два! Встретилась ему старая ведьма – безобразная, противная: нижняя губа висела у неё до самой груди.

- _____, служивый! – сказала она. – Какая у тебя славная сабля!

Комментарий:

В предыдущем задании речь шла об одном говорящем — самом ребенке, общающемся с разными людьми в разных ситуациях.

В этом задании ученик должен представить ситуацию, не находясь в ней. Как поздоровается Иван-царевич с Бабой-Ягой, солдат с огромной собакой, что скажет ведьма? Даже привычное приветствие «здравствуй» не так просто. «Здравствуй, бабушка!» или «Здравствуйте, бабушка!» скажет Иван-царевич. Почему? Солдат может сказать «Здравия желаю!», а может - «Мое почтение». В чем разница?

Все это предмет обсуждения. Задача: ученик должен понять, почувствовать, как ситуация влияет на выбор слова. Для начала — самого простого слова: приветствия.

Задание 5. РАБОТАЕМ НАД ДИАЛОГОМ

Придумайте, как поздоровались друг с другом герои вашего диалога. Вставьте приветствие в диалог.

Комментарий:

В этом задании необходимо вернуться к первым придуманным диалогам (задание 1) и, опираясь на собственные выводы о выборе формы приветствия в соответствии с условиями говорения, дополнить или отредактировать свой диалог. Изменения, внесенные в текст, объяснить.

Задание 12. КТО С КЕМ ГОВОРИТ?

А. Прочитайте диалоги 1 и 2 из книги Н.Сладкова «Лесные шорохи». Озаглавьте каждый диалог. Заглавие должно состоять из двух слов, например, *Медведь и Лиса*, *Воробей и Синица*.

В тексте выделите слова, которые помогли вам определить, кто с кем говорит.

_____ и _____

– Слышала, Осень, что Лебедь, Рак и Щука сговорились тебя из леса прогнать? Пусть только нос сунет, хвалились, мы-де ей покажем, где раки зимуют!

– Э-э, Сорока, не первый год они мне грозят! Сговариваются, а как приду, так кто куда: Лебедь – в облака да на юг, Рак упятится в нору, а Щука спрячется в глубину. И до весны о них ни слуху ни духу!

- Просмотрите выделенные слова. *Почему* они помогли вам узнать, кто с кем разговаривает? Как можно назвать эти слова? Предложите свой вариант.

- Просмотрите еще раз свой диалог. Обратите внимание: некоторые слова выделены с двух сторон запятыми. Почему?
- В предложении, данном ниже, подчеркните все члены предложения. Это поможет вам ответить на предыдущий вопрос.
А я, Ястреб, от тебя в полынью нырну.

Комментарий:

Дано 6 диалогов. Задание может выполняться индивидуально или в паре.

В паре: Каждая пара самостоятельно работает с одним диалогом. Диалоги сначала нужно прочитать по ролям. Каждая пара затем представляет свой диалог классу (разыгрывает его), объясняет, кто участвует в диалоге и как это можно определить. Если есть общая «доска»/экран, то диалог демонстрируется на этом экране, выделяются слова, которые помогли определить участников разговора.

После того как все диалоги разыграны, вся группа обсуждает роль слов-«помощников» в тексте и предлагает свои названия для этих слов (задача — понять роль обращений).

Задание 14. ИЗ ПИСЕМ А.С.ПУШКИНА

1. Вы, наверное, знаете, что Александр Сергеевич Пушкин учился в Царскосельском лицее. Вместе с ним учился Антон Антонович Дельвиг, тоже будущий поэт. После окончания Лицея А. С. Пушкин и А. А. Дельвиг постоянно переписывались. Вот так в своих письмах называл А. А. Дельвига А. С. Пушкин: *друг Дельвиг, мой парнасский брат, мой Дельвиг, душа моя.*

А так обращался к А. С. Пушкину А. А. Дельвиг: *милый Пушкин, Великий Пушкин, маленькое дитя, милый мой Пушкин, милый друг, Ваше поэтическое высокопревосходительство, брат Пушкин, друг Пушкин, радость душа моя.*

Можно ли, не читая писем, по одним обращениям сказать, какие отношения связывали двух поэтов?

Объясните свой ответ.

2. Как вы думаете, кому адресованы письма А. С. Пушкина, начинающиеся такими словами:

Всемиловейший государь! _____

Милостивый государь Александр Христофорович! _____

Благоразумный Лёвинька! _____

Комментарий:

1) Анализ обращений должен привести к мысли, что обращения могут не только называть того, к кому обращается говорящий, но и выражать его отношение к нему. Интересные обращения могут быть проанализированы.

Например, *мой парнасский брат*.

Парнас — гора, где находился Аполлон (бог искусств) и 9 муз (парнасских сестер). На одном из склонов горы находился Кастальский источник - «ключ поэтического вдохновения». Считалось, что тот, кто попробует воды из этого источника, станет поэтом.

Ваше поэтическое высокопревосходительство.

Высокопревосходительство — так обращались в Российской империи к чинам 1 и 2 класса (по Табели о рангах), т. е. к самым высоким чинам. Пушкин после окончания Лицея был «определен в ведомство иностранных дел» в чине коллежского секретаря (соответствует 10-му классу Табели о рангах). Позднее, 1831 г. Пушкину был присвоен чин титулярного советника (9 класс Табели о рангах). Чиновников с 14 по 9 класс полагалось именовать «Ваше благородие». Пушкин не был высокопревосходительством, он был в глазах Дельвига «поэтическим высокопревосходительством».

2) Официальные обращения во времена Пушкина были строго регламентированы.

Всемилоштивейший гомударь! - обращение к императору.

Милостивейший гомударь! - к великим князьям

Милостивый гомударь! - к частным лицам (при обращении низшего к высшему).

Т.е. из некоторых обращений (н-р, из обращений, принятых в России 19 века) можно узнать еще и положение человека в обществе, его социальный статус.

Выводы

- Все линии взаимосвязаны:
- Линия 1 – ученик понимает, что любое высказывание имеет адресата, форма высказывания зависит от ситуации.
- Линия 2 – ученик задумывается над смыслом привычных слов (н-р, приветствий), обращается к этимологическому анализу.
- Линия 3 – ученик анализирует структуру предложения.
- Линия 4 – ученик осваивает пунктуационную норму, задумывается над этикетными формулами (они обретают смысл).

О связи с литературой и культурой в целом

- Ученик обращается к истории, за словом возникают картины прошлого (формулы приветствия, прощания, обращений...)
- Ученик работает с неадаптированными текстами, львиную долю которых составляют художественные.

Спасибо за внимание!