|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия Имя Отчество (полностью) | Чемакина Маргарита Владимировна |
| Название образовательной организации | МБОУ «Марковская СОШ» |
| Предмет/курс и класс | Русский язык 5 - 7 |
| Указание сквозной линии | Язык как средство коммуникации |
| Указание конкретных предметных результатов |  |
| Тип разработанного учебного материала (проект, урок, КИМ, …) | статья |
| Указание на использованные источники и/или на источники заимствования или указать, что материал подготовлен учителем самостоятельно | сайт "Учительская газета" http://www.ug.ru/insight/12  http://www.docme.ru/doc/904188/sochinen-v-sred-zvene  http://www.proshkolu.ru/user/sevidova/file/1326216/  <http://www.proshkolu.ru/user/lingvist/file/725889/>  материалы с сайта http://neznaika.pro/test/russian/ |

**Методы и приёмы работы над сочинением в среднем звене.**

Не секрет, что многие современные школьники очень мало пишут и практически не говорят. Тестовые формы заданий, активно внедряемые в школьные программы в последние годы, выработали у теперешних старшеклассников серьёзный страх перед текстами объёмом более трёхсот слов, не говоря уже об устном изложении своих мыслей.

*Прочитав сочинения выпускников, словесники точно узнали (хотя подозревали и раньше), что уроки литературы, которые они проводили в течение нескольких лет, ничему детей не научили. Что нелегкий учительский труд – у кого самоотверженный, у кого добросовестный, у кого-то рутинно-повседневный - был в сущности напрасным. Даже более того – не просто бесполезным, но даже в чем-то вредным, ибо привел к таким печальным результатам....(В. Кострова. «Учительская газета»)*

|  |
| --- |
|  |

**Причины:**

1. Дети читают очень мало. Если читают, то в кратком изложении.

2. Не смогли применить свой читательский опыт для доказательства своих мыслей. Слабая коммуникативная компетентность в творческой деятельности.

3. Штампы, общие фразы, опора на домашние заготовки, которые не соответствуют теме сочинения.

4. Примитивность языка, который выдаёт узость кругозора, малограмотность, беспомощность речи.

5. Короткая оперативная память – особенность поколения, воспитанного на видеоряде.

6. Неумение выстраивать логичный и стройный текст.

7. Нет привычки рассуждать, строить причинно – следственные связи.

8. Привязывание к теме всего, что смутно помнится с уроков, отсюда искусственно «притянутые» аргументы.

9. Перечисление литературных примеров, но не рассуждение и не анализ.

Подготовка должна вестись со среднего звена, в котором практически начинаем готовиться к сочинению по литературе в 11-м классе. Сочинение требует от школьника умения думать, говорить, грамотно и последовательно излагать свои мысли, но, чтобы человек успешно написал сочинение в одиннадцатом классе, его надо начинать готовить к этому с пятого. Но как «спровоцировать» ученика на самостоятельное письменное высказывание? Не списать, не взять у кого-то, а высказать собственную мысль, выразить своё мнение, показать движение мысли, оригинальность суждения. К сожалению, часто программы по русскому языку, учебники предлагают задания не очень интересные для ребят, где ученикам сложно высказаться, выразить себя.

А вот если всё – таки перед учителем «выстраданная» учеником работа, то анализ таких работ позволяет выяснить многое: отношение детей к миру, позицию к самому себе. Ученики в разной степени выражают проявление активности по отношению к окружающему миру. В некоторых работах видна отстранённая позиция: сведений о себе мало, местоимение «я» употребляется в значении «мы», сообщается об известных истинах безотносительно к жизненной позиции автора. В других работах повествование ведётся от первого лица, сообщаются сведения о себе, звучат личностно-окрашенные мысли и суждения. В работах можно увидеть отношение к миру, принятие его. В какой – то части работ заметно положительное отношение к миру: общий позитивный тон повествования, отсутствие негативных и агрессивных суждений. Встречаются работы и с отрицательной позицией по отношению к миру, ученики сосредоточены на противопоставлении себя миру.   
  В сочинениях дети пишут о себе как личности, имеющей собственные взгляды на жизнь, обладающей способностями и возможностями для развития, имеющей своё представление о ценностях. Появляются суждения о принятии ответственности за свою и чужую жизнь, за состояние мира в целом.

На письме процесс мышления становится видимым и, следовательно, доступным для учителя. Пишущий всегда активен. Он всегда мыслит самостоятельно и пользуется при этом всем имеющимся у него багажом знаний. Для учеников письмо – самая трудная часть учебного процесса, поэтому уроки по развитию речи должны быть интересными, должны помочь ребятам снять страх перед самостоятельным высказыванием. Для этого Письмо должно быть регулярным и разным…

**Методы и приёмы работы над сочинением в среднем звене.**

*1.Активно использовать на уроке биографии писателей, очерки, этюды жизни. Предлагать небольшие письменные работы.*

Что меня больше всего удивило, что показалось интересным  в биографии Антуана де Сент — Экзюпери?

Почему?  
Какой личностью, каким человеком предстал А. Грин в данном фильме?  
Почему Ч. Айтматова называют « Гражданином Земного шара»?

*2.Часто тема выпускного сочинения сформулирована в виде цитаты. на уроках в среднем звене тоже можно чаще работать с великими мыслями великих людей.*

Подберите аргументы свои и воспользуйтесь мыслями нашего урока для доказательства точки зрения Л. Н. Толстого: *« Все недоброе в сердце человека должно исчезнуть в прикосновении с природой»*

«Лучшее, что есть в жизни человека, — это дружба». Согласны ли вы с данной цитатой Линкольна? Для доказательств опирайтесь на рассказ А. Куприна « Белый пудель».

«Исключить из жизни дружбу все равно, что лишить мир солнечного света». Выразите свое согласие или не согласие с цитатой Цицерона. Аргументируйте примерами из рассказа А. Куприна « Белый пудель».

*3. Работа на уроке с определениями важных нравственных понятий. Давать задания на создание собственных определений.*

Что такое иждивенчество, совесть, альтруизм, эгоцентризм и др.

*4. Каждый урок должен быть зафиксирован в тетради в виде опорного конспекта* ( новая  лексика, яркие мысли,  прозвучавшие на уроке, выводы). Не обязательно все должен диктовать учитель, ученик на протяжении урока может сам делать пометки разными знаками.  
Аккорд урока: эссе, мысль на уроке, которая стала открытием, поразила, мысль, с которой все — таки не согласен, мысль, которая  осталась непонятной, трудной и. т. д. Это может стать домашним заданием.

Скажите спасибо писателю, герою, учителю, однокласснику и.т. д.

*5. Мучительный выбор темы*. Темы необходимо выбирать такие, которые могут заинтересовать ребят (тему могут выбирать и сами учащиеся — моя тема). Учителем должны быть предложены не менее четырех тем. У ученика обязательно  должен быть выбор. Желательно формулировать темы  в виде проблемного вопроса.

Милостыня и милосердие — это одно и то же?

Можно ли согласиться с Мерцаловым ,что «...то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе  при его жизни, угасло невозвратимо»?

Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова: « главное не падайте никогда духом»?

Хорошо ли быть мечтателем? Может быть, это бесполезное занятие?

Почему судьба оказалась справедливой к Ассоль?

Гераклит Эфесский сказал: « Человек в ночи зажигает себе свет сам». О ком из героев можно сказать, что он « свет в ночи зажигает себе  сам»?

Повесть А. Грина была написана почти сто лет назад, но до сих пор пишут песни, снимают фильмы, создают скульптуры, спектакли, мюзиклы, балеты по мотивам этого произведения. Чем же так актуальны, современны, а может быть, необходимы идеи, проблемы, образы этого произведения?

Как ты понимаешь свой долг  перед кем- либо, чем-либо?( опираясь на текст).

Кем был Маленький Принц для автора, кем стал для вас?

Что же своей книгой завещал нам Экзюпери?

Что есть настоящая дружба? (опираясь на текст)?

Как я понимаю выражение « зоркое сердце»?

*6.Стратегия РАФТ*

Если эта пятиэтапная стратегия используется достаточно регулярно, то вскоре у учащихся появится вкус к письму.

 Данная стратегия напоминает пятиэтапный способ написания текста, только в данном случае несколько четче структурируется стадия пробы пера, то есть, сам процесс создания первичного текста.

После этапа инвентаризации учащимся предлагается определиться с четырьмя параметрами будущего текста:

Р – ролью. То есть, от чьего имени вы будете писать?

А – аудиторией. Кому вы будете писать?

Ф – в какой форме вы будете писать (анекдот, рассказ, диалог, эссе).

Т – тема. На чем будет сосредоточен ваш текст? Какова его основная идея?

Эта структуризация поможет учащимся осмысленнее подходить к написанию текста, а для кого-то послужит возможностью снять лишнее напряжение: когда я пишу от чужого имени, у меня исчезает чрезмерный контроль, боязнь оценки.

И.А. Гончаров «Обломов»

Роль – Обломов.

Аудитория - Обломов.

Форма – мысли вслух.

Тема – размышления о жизни.

Л.Н. Андреев «Кусака»

Роль – Лёля

Аудитория  - подружка

Форма – рассказ

Тема – о покупке нового щенка

В.Г. Распутин «Уроки французского»

Роль – Лидия Михайловна

Аудитория  - мама

Форма – письмо

Тема – ученики класса

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Роль – Священник в церкви

Аудитория - паства

Форма – проповедь

Тема – о грехе.

(пример сочинения)

Элен Васильевна Курагина – девица, обладающая порочной красотой. Она вводила окружающих мужчин в бездну порока и похоти. Сия девица впала в грех лжи, прелюбодеяния, невежества и лицемерия. Эта девица не следовала канонам святой церкви и заповедям господа нашего Иисуса Христа. Она только скрывалась под маской благопристойности и богобоязни. Она связала себя с Пьером Безуховым узами святого брака, надеясь ложью и красотой заполучить несметные богатства своего мужа. Однако обещание, данное перед Богом и людьми, не могло сдержать демона, живущего в её душе, который и подтолкнул её на дальнейший разврат, распутничество и грехопадение. За это и покарал её Господь смертью таинственной и двусмысленной. (А.Нечаев. МБОУ «Марковская СОШ» г. Чайковский)

*7.Приём «Другая точка зрения».*

Суть приёма в том, что ребята пытаются представить и описать хорошо известные им события, явления и вещи не со своей точки зрения, а с точки зрения другого участника событий: им может быть предмет, животное или человек.

Традиционное описание картины не всегда проходит живо и интересно, а применение приёма «Другая точка зрения» даёт возможность школьникам взглянуть на то, что изображено на картине по-иному; отойти от стереотипов: «на переднем плане картины», «в центре картины» и др.

После первоначального знакомства с картиной, которую предстоит описать, задаём ребятам вопрос: « Кто (или что) может поведать нам о том, что изображено на картине?»

Создать рассказ им помогает перечень примерных вопросов:

-Кто я? Какой я? Откуда взялся?

-Что я люблю и что не люблю?

-Чего я боюсь?

-Что меня окружает? Как я отношусь к окружающему?

-Моё отношение к самому себе.

-Я в сравнении с окружающими.

Какие события были в моей жизни?

*Пример сочинения по картине Т. Назаренко*

*«Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве»*

Разрешите представиться: старая, московская ворона. Сколько себя помню, всегда была москвичкой и вольно перелетала из одного района столицы в другой. В Москве много красивых, известных, всеми почитаемых мест, а меня часто тянет сюда, на улицу Неждановой, к церкви Вознесения.

Кому-то, вероятно, покажется, что ничего необычного здесь нет, однако, прилетая к этому храму, забываю о своих птичьих невзгодах, размышляя о прожитых годах, растерянном потомстве…

Церковь Вознесения находится в одном из спальных районов Москвы и стоит на пересечении трёх улиц. Храм окружают скучные старые дома: серые, зелёные, жёлтые, давно уже не обновляемые никем, а потому ярко-розовая церковь привлекает любого, кто живёт здесь или бывает случайно. Обычно я сижу на ветках одного из карагачей, стоящих напротив церкви, и любуюсь храмом. Вот и сегодня, несмотря на пасмурный весенний день, распутицу и противную чёрную дворнягу, попусту бегающую между деревьями и беспрестанно гавкающую (в том числе и на меня!), церковь Вознесения на улице Неждановой великолепна.

От сторожа я слышала, что церковь была построена в XVIII веке. Говорят, что в её архитектуре легко угадываются черты классицизма: и основное здание, состоящее из двух этажей, заканчивающееся чётким орнаментом, и расположенное слева от него одноэтажное, являющееся входом в двухъярусную колокольню, отличают геометризм форм, логичность планировки, сочетание гладких стен с ордером и сдержанным декором.

Здесь не бывает много народа, очень редки столичные туристы, но у храма есть свои постоянные посетители. Вон к церкви идёт опрятная старушка, которую я частенько вижу на этой улице. Обычно она медленно подходит к входу, крестится и направляется внутрь. Что там происходит, не знаю, но люди покидают храм умиротворённые. Я же, просто бывая поблизости церкви Вознесения на улице Неждановой, возвращаюсь в своё гнездо с надеждой, что завтрашний день будет, по крайней мере, не хуже сегодняшнего…

*(Некрасова Анна, 9 б класс)*

*8.Упражнения для развития писательского навыка*

1. Закройте глаза. Подумайте об одном предмете, который находится в комнате. Не отрывая глаз , перечислите как можно больше признаков этого предмета. Откройте глаза и запишите всё, что запомнили, по – прежнему не глядя на предмет.
2. Опишите идеальное место, где вы хотели бы жить.
3. Напишите, что бы вы сказали незваному гостю, заглянувшему к вам в 3 часа ночи.
4. Письмо в прошлое. Напишите письмо 10-летнему себе.
5. В 200 словах опишите свою первую игрушку.
6. Напишите о самом трудном решении, которое когда – либо принимали.
7. Вспомните о самом скучном дне в вашей жизни. Опишите его, но помните, что ваш рассказ не должен быть таким же скучным.
8. Составьте список всего, чего вы боитесь. Выберите один страх и напишите о нём.
9. Напишите, какими яствами вы угостили бы злейшего врага.
10. Напишите монолог чистого носка, по ошибке попавшего в холодильник.
11. Напишите монолог от лица единственного дерева, оставшегося на месте леса после того, как все другие деревья спилили.
12. Вы возвращаетесь домой из магазина. Перечислите 10 причин, включая самые невероятные, почему входная дверь вашей квартиры распахнута настежь.
13. Напишите объяснительную, почему вы не занимаетесь улучшением своих письменных навыков ежедневно.

*9. Неизбитые, интересные темы.* Написание оригинального текста – труд нелегкий, как правило, сопровождающийся тревожными сомнениями: смогу ли я создать что-то интересное? с чего начать работу? о чем вообще писать? как завершить текст? Пишущий, естественно, хотел бы знать доступные и однозначные ответы на эти животрепещущие вопросы. Но однозначных ответов нет.

а) Я чувствую, что взрослею

б) Судил ли я самого себя?

в) Близки ли мне мои близкие?

г) Иногда мне удается быть внимательным к людям…

д) Мир моего детства…

Можно предложить детям подумать над образом «Я в этом мире», устно или письменно прокомментировать его.

Эти и другие приёмы помогут нашим детям прийти на выпускное сочинение без страха, с желанием высказаться о себе, о мире, в котором они живут.

И чем раньше начать готовить детей, тем меньшим стрессом окажется экзамен. Он только вызовет желание писать, размышлять, доказывать. Чем выше степень самостоятельности учащихся в сочинении, тем в большей степени оно становится проявлением личности школьника, выражением его стремлений, интересов, чувств.

Источники:

сайт "Учительская газета" http://www.ug.ru/insight/12

http://www.docme.ru/doc/904188/sochinen-v-sred-zvene

http://www.proshkolu.ru/user/sevidova/file/1326216/

<http://www.proshkolu.ru/user/lingvist/file/725889/>

материалы с сайта http://neznaika.pro/test/russian/